

2011WFUMB參訪感想

許德耀副部長 / 高雄長庚紀念醫院 婦產部

第一次參加世界醫用超音波大會是 2009 年在雪梨舉辦的第 12 屆 WFUMB，之後即下了個決定：要參加 2011 年在維也納舉辦的 WFUMB，而且是滿懷期待！

當然也如期完成了 e-poster 的繳交及學會的報名，但是第一屆臺日韓母體胎兒會議（原臺日超音波周產期懇談會）在去年底發布訂於今年 8 月 27-28 日舉行，日子越接近越不知如何決擇？！為了日本朋友長期以來的情誼，又不願放棄音樂與聯合國文化遺產之都的閱歷，於是決定 8 月 26 日先前往日本岐阜面謝日本朋友對 2010 年墾丁臺日超音波周產期懇談會的支持；8 月 27 日再趕往維也納與超音波學會大伙會合（[圖一](#)）。感恩科技的進步，只要短短的時間即可繞行地球大半圈，如此一來還有 28、29 兩天會議可以參加。

這是本人第二次參加 WFUMB 世界年會。超音波學會與 WFUMB 關係非常良好，每次皆組團參加，今年也不例外，尤其今年打算要

爭取 2017 在臺北舉行。在 [陳訓微](#) 理事長號召領軍下，一行五十人浩浩蕩蕩前往維也納。平日大家很忙，利用參加這國際會議的機會，不僅與國內同事可以朝夕相處，不同領域的醫師專家也可以互相認識。雖然今年婦產科的議題只佔了約七分之一，雖然今年安排的題目沒上一屆豐富，但還是很吸引人的。

就產科方面，有系列的產前診斷包含胎兒心臟、中樞神經、胃腸、四肢，以及第一孕期的唐氏症篩檢等，有系統的呈現，安排還不錯。大師級人物有 3D

ultrasound 的先驅 Prof. Merz 參與，並有新的研究提出令人欽佩。但是這次大會大部分只邀請歐盟的專家參與，很少美、澳學者，這是遺憾之處！今年就婦產科議題大會並沒邀請臺灣的同僚當 invited speaker，上屆雪梨還有邀請 [謝景璋](#)、[詹耀龍](#) 醫師當 invited speaker；而且婦產科醫師這次參加也較少。

口頭報告部分，臺灣有慈濟台北分院 [陳國瑚](#) 醫師與振興醫院 [董恕平](#) 醫師各發表胎盤鈣化影響懷孕結果及卵巢破裂引起肺積水個案報告。



圖一



圖二

而壁報部分，長庚系統有林口院區張舜智醫師的 Ovary torsion during pregnancy，臺北院區謝景璋醫師的 Prenatal ultrasound of intrapericardial congenital diaphragmatic hernia，及本人的 Placental vascular flow velocity is correlated with fetus body weight at birth。本人的論文希望測量 16-24 周之胎盤的容積、血管密度與血流預測週產期的結果（包含嬰

兒體重），結論是血流與胎盤的容積跟嬰兒體重是正相關。另外秀傳醫院潘以如醫師的題目是 Squamous cell carcinoma arising in mature cystic teratoma of the ovary: A case report。

整體而言，大會口頭報告共 280 篇，臺灣有 11 篇，佔 4%；壁報共 344 篇，臺灣有 29 篇，佔 8%，在世界舞台應該是不錯成績！同時相當欣慰我們爭取到



圖三

2017 主辦權，學會在 8 月 28 日晚上舉辦了 Taiwan Night，賓主盡歡（圖二）。

這次出國旅遊充滿驚喜！以個人觀點有以下值得分享：

1. 多瑙河的瓦豪河谷 (Wachau)：多瑙河在奧地利境內有 360 公里，流經下奧地利省 (Lower Austria) 梅克 (Melk) 與克雷姆斯 (Krems) 之間三十五公里谷地的地方，稱為瓦豪河谷。在西元 2000 年，瓦豪河谷因自然景觀與沿岸的中古城堡村莊，而被列為世界遺產。搭多瑙河遊船置身其中感到無比悠哉（圖三）。

2. 「音樂神童」莫札特的故鄉－薩爾茲堡 (SALZBURG)：當造訪電影「真善美」拍攝場景所在地－米拉貝爾花園時，十六、七歲的年少記憶一時湧上。拜訪莫札特故居、莫札特雕像、廣場及卡拉揚故居，令人神往。仰頭看到山頭上的那座雄偉建築，便是薩爾茲堡古堡。

3. 1992 年列入聯合國教科文組織 (UNESCO) 加以保護世界文化暨自然遺產的契斯基克隆洛夫 (Cesky Krumlov)：它色彩豐富，逛起來就像置身於古典建築博物館中，集合了中世紀、哥德式、文藝復興後期等建築樣式，令人驚嘆不已。讓我有更多畫畫題材等著去完成。

4. 卡羅維瓦利 (Karlovy Vary) 溫泉小鎮：位於捷克西

北部河谷地形，是波西米亞地區最古老的溫泉小鎮，已有 600 年的歷史，目前每年都會在此舉行世界知名的卡羅維瓦利電影節。尤其 8 月 31 日我們夜宿的 **GRAND PUPP HOTEL**，有許多知名影星造訪過，我們在此享用豐盛晚餐、高雅品味的房間，似乎瀟灑上流社會的氛圍。

5. 這次會吸引參加的最重要因素是布拉格(Praha)：倒不是布拉格歷史中心列入聯合國教科文組織的世界文化遺產名單的盛名，而是由它的名字與意象散發出來優雅的想像，令人穿梭多少文化與歷史的累積。特別鍾愛它城堡區中側均為小巧房舍的黃金巷、四季皆風情萬種的查理大橋，還有史麥塔納(Bedřich Smetana, 1824 ~ 1884) 與德弗乍克(Antonin Dvorak 1841~1904) 再相逢的

老城廣場。登上舊市政廳的塔樓觀看老城全景的心情，已不是亢奮兩個字可形容了！

奧地利的藝術家比較有名的應該有克林姆Gustav Klimt(1862-1918)、柯克西卡



圖四



Eros in der Wiener Malerei
Gustav Klimt und Egon Schiele

Gustav Klimt und Egon Schiele gehören zu den führenden Künstlern, die am Ende des neunzehnten Jahrhunderts den Aufbruch in die Moderne wagten. Dekorativer Stil und erotische Themen machen ihre Bilder heute noch zum Inbegriff der Fin-de-Siècle Sensualität. Klimt reiste 1903 nach Ravenna. Die byzantinischen Mosaiken, die er dort sah, machten einen großen Eindruck auf ihn; er war fasziniert von dem goldschimmernden Hintergrund, vor dem sich die dargestellten Figuren in majestätischer Stille abheben. Zurück in Wien malte er eine Reihe von Damenporträts, die zu den bekanntesten Werken des Wiener Jugendstils gehören. In diesen Gemälden ist die Grenze zwischen Figur, Bekleidung und ornamentalem Hintergrund fast ganz eliminiert. In jener Periode entstand auch Klimts populäres Werk „Der Kuss“: Das eng umschlungene Paar, die Blumenwiese, auf der es kniet, der glühende Hintergrund – alles verschmilzt zu einem flächigen Ornament. Klimt hat jedoch auch Frauenbildnisse geschaffen in denen die Geheimnisse der Sphinx und die verführerischen Kräfte der femme fatale in unübertroffener Weise dargestellt sind: „Danaë“, „Judith“ und „Dame mit Hut und Federboa“ verkörpern diese Auffassung der Frau als Quelle der Lust und des Verderbens. Einen direkten, vorurteilslosen Erotizismus findet man nur in Klimts Zeichnungen, die fast alle den weiblichen Akt zum Gegenstand haben. Klimt wurde nie müde, die schwellenden Formen des weiblichen Körpers, die zarte Linie einer Schulter, die sanfte Krümmung einer Hüfte, mit dem Bleistift nach-

Klimt • Schiele | 29

Oskar Kokoschka(1886-1980) 及席勒 Egon Leo Adolf Schiele(1890-1918)；美景宮(Belvedere) 是奧地利最美的一座宮殿，如今也是收藏席勒、克林姆等名家畫作的奧地利國家美術館。8 月 28 日下午，大伙利用短暫空檔趕到美景宮，細細欣賞席勒及克林姆的畫作(圖四)。維也納是音樂之都，雖然時間關係無法參加正式音樂會，但是 8 月 29 日晚上仍安排聆聽一場莫札特音樂會—前往金色大廳 / 布拉姆斯音樂廳，欣賞身著古裝「維也納莫札特樂團」音樂會，有著現場即興的陶醉與滿足(圖五)！今年來到這音樂之都這些藝術活動只是點綴而已，真的是要留待下次有機會再好好品味吧。就留給下一次吧。



圖五